



Tech Rider

V1.3

Kontakt für alle Fragen

Jens Bocklage

Tel: +49 160 996 11111

www.scalestorm.de

<https://www.instagram.com/scalestormband/>

info@scalestorm.de



Was benötigen wir vom Veranstalter?

Stage

Bei Eintreffen der Band muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.

Ein ausreichend beleuchteter Zugang zur Bühne sollte vorhanden sein.

Backdrop

Wir bringen ein 2x3m großes Backdrop aus Stoff und Befestigungsösen mit.

Lichttechnik

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Menschen, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Tontechniker

Wir reisen üblicherweise ohne eigenen Tontechniker, können aber, falls wirklich notwendig, einen organisieren.

PA-System

Das Beschallungssystem sollte der Location entsprechend dimensioniert sein. Beim Eintreffen der Band sollte es aufgebaut und getestet sein.

Ansprechpartner

Ein Ansprechpartner für technische Belange sollte vor Ort und telefonisch verfügbar sein.

Ein Ansprechpartner für organisatorische Belange sollte vor Ort und telefonisch verfügbar sein.

Merchandise

Ein kleiner Tisch von ca. 60cm x 80cm + Stuhl sollte vom Veranstalter gestellt werden.

Monitoring

Wir bringen unser eigenes In-Ear Monitoring Rack mit eingebauten Signalsplittern und Digitalmischpult, mit welchem wir unseren Monitor-Mix selbst mischen. Beschriftete XLR-Kabel für die Stagebox zum FOH sind vorhanden.

Backstage

Backstagebereich für mindestens 6 Personen + Equipment und Zugang zu sanitären Anlagen.

Sicherheit

Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass rechtsgerichteten Personen mit faschistischen oder rassistischen Emblemen zur Veranstaltung kein Einlass gewährt wird. Das Mitführen von Waffen oder waffenähnlichen Gegenständen ist untersagt. Bei Störungen kann das Konzert sofort abgebrochen werden. Der Veranstalter stellt ausreichend nüchterne Ordner zur Sicherung des Backstage-, Bühnen-, Mischpult- und Eingangsbereichs.



Catering

Alle 6 Bandmitglieder sind Allesfresser, bevorzugen aber vegetarische Kost. Art und Auswahl obliegt dem Veranstalter.

Getränke (gerne lokale Sorten):

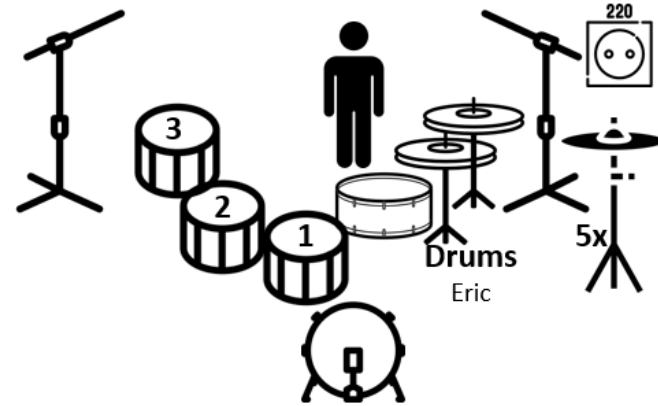
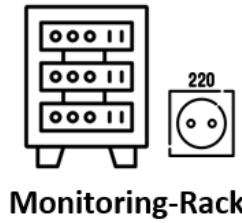
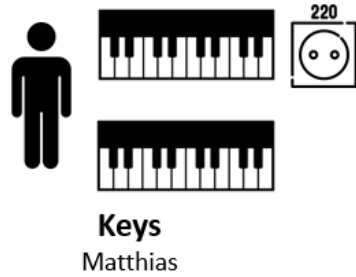
- Stilles Wasser (speziell für Bühne)
- Erfrischungsgetränke, Art und Auswahl obliegt dem Veranstalter
- Bier, Art und Auswahl obliegt dem Veranstalter
- Gerne auch etwas Obst und Snacks

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, bitten wir um Rücksprache. **Wir finden für alles eine Lösung.**

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Veranstaltung.

SCALE STORM

Stage-Setup und Equipment

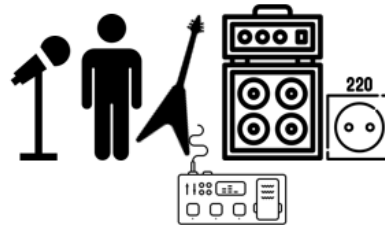
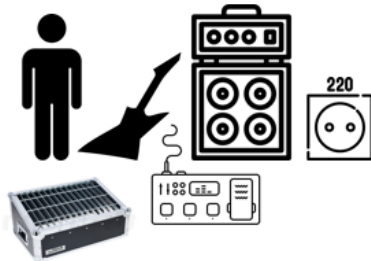


Gitarre
Jens

Gitarre + Backing Vocals
Hansi

Lead Vocals
Chris

Bass + Backing Vocals
Damian





Stage-Setup und Equipment (Komplett)

POSITION	EQUIPMENT	MODELL	220V	KOMMENTAR
KEYS (MATTHIAS)	E-Piano	NORD-P	X	Beide Keyboards stehen auf einem gemeinsamen Ständer
	Keyboard	NORD3	X	
DRUMS (ERIC)	Bass Drum			Pearl Masters Series Drum Kit
	Snare Drum			
	2x Hi-Hat			
	Cymbals			
	Tom 1			
	Tom 2			
	Tom 3			
	Overhead Mic L			
	Overhead Mic R			
GUITAR (JENS)	Monitor-Mischpult	Behringer	X	
	Amp	ENGL E606 S20 E	X	
	Cabinet	ENGL 4x12		Gitarre kann auch komplett über Cab-Sim abgenommen werden
	Ego-Riser + LED	Stairville LED Flood Panel 150 40° RGB	X	Steuerung per DMX möglich
GUITAR (HANSI)	Pedalboard	HOTONE Ampero Control 4	X (USB)	
	Amp	ENGL E606 S20 E	X	
	Cabinet	ENGL 4x12		Gitarre kann auch komplett über Cab-Sim abgenommen werden
LEAD VOCALS	Pedalboard		X	
	Microphone + Stand	Shure SM58		
	Microphone + Stand	Shure SM58		
BASS (DAMIAN)	Textprompter		X	
	Amp		X	Bass kann auch über DI abgenommen werden
	Pedalboard		X	
MONITORING	Ego-Riser + LED	Stairville LED Flood Panel 150 40° RGB	X	Steuerung per DMX möglich
	19" Rack	diverse	X	
NEBEL	Nebelmaschine + LED	ZonQoonz Dual Nozzle	X	Steuerung per DMX möglich. Oder über Funk-Fernbedienung



Mögliches Backline-Sharing NACH ABSPRACHE!

POSITION	EQUIPMENT	MODELL	220V	KOMMENTAR	
DRUMS (ERIC)	Bass Drum			Pearl Masters Series Drum Kit	
	Tom 1				
	Tom 2				
	Tom 3				
	Overhead Mic L				
	Overhead Mic R				
GUITAR (JENS)	Cabinet	ENGL 4x12			
	Ego-Riser + LED	Stairville LED Flood Panel 150 40° RGB	X	Steuerung per DMX möglich	
GUITAR (HANSI)	Cabinet	ENGL 4x12			
BASS (DAMIAN)	Amp		X	Bass kann auch über DI abgenommen werden	
	Ego-Riser + LED	Stairville LED Flood Panel 150 40° RGB	X	Steuerung per DMX möglich	
NEBEL	Nebelmaschine + LED	ZonQoonz Dual Nozzle	X	Steuerung per DMX möglich. Oder über Funk-Fernbedienung	

Für Schäden ist der Verursacher verantwortlich!



Vom Veranstalter auszufüllen!

Ansprechpartner für **technische** Belange

Name

Telefonnummer

Ansprechpartner für **organisatorische** Belange

Name

Telefonnummer

Vielen Dank!



Audiosignale

- Bass Drum
- Snare Drum
- Tom 1
- Tom 2
- Tom 3
- Overhead L
- Overhead R
- Bass Guitar
- Vocal (Lead)
- Vocal (Backing)
- Vocal (Backing)
- Guitar (Jens)
- Guitar (Hansi)
- Nord L
- Nord R
- Nord Piano L
- Nord Piano R

Alle Signale laufen im Monitoring Rack durch die Signalsplitter Behringer ULTRALINK MS8000.

Die benötigten Mikrophon Phantomspeisungen werden bereits im Monitoring Rack bereitgestellt!

Daher wird keine externe Phantomspeisung benötigt!

Alle Signale stehen an Mono XLR 3-pin male Steckern direkt am Monitoring Rack zur Verfügung

Channel 14 IN: hier werden vom FoH die Songintros für in-ear monitoring eingespeist.